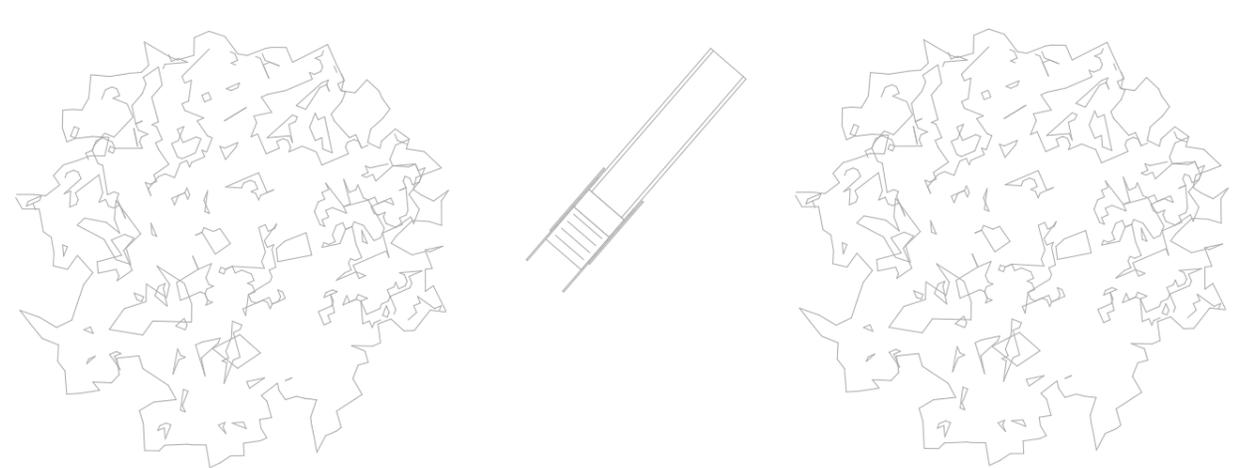
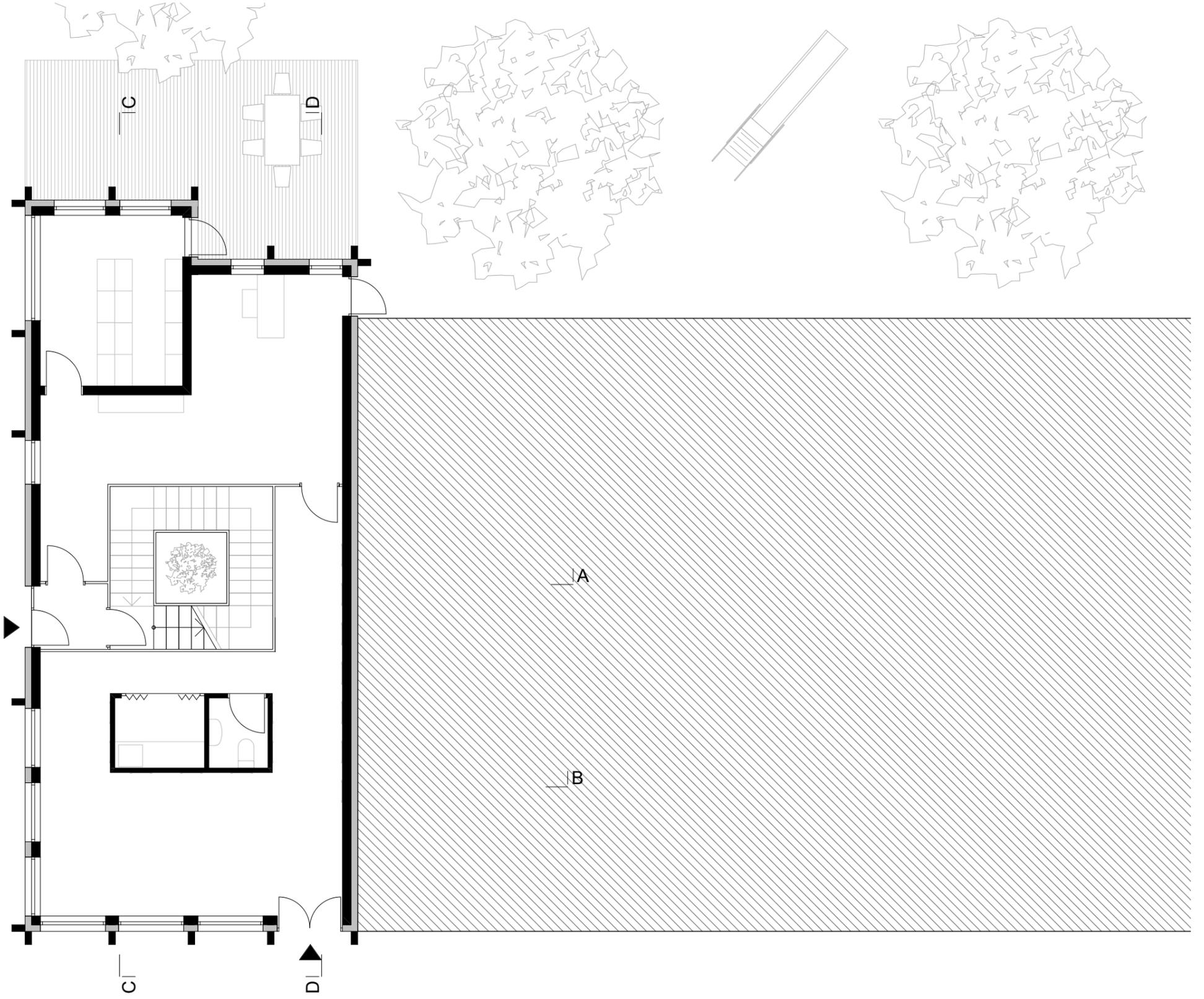
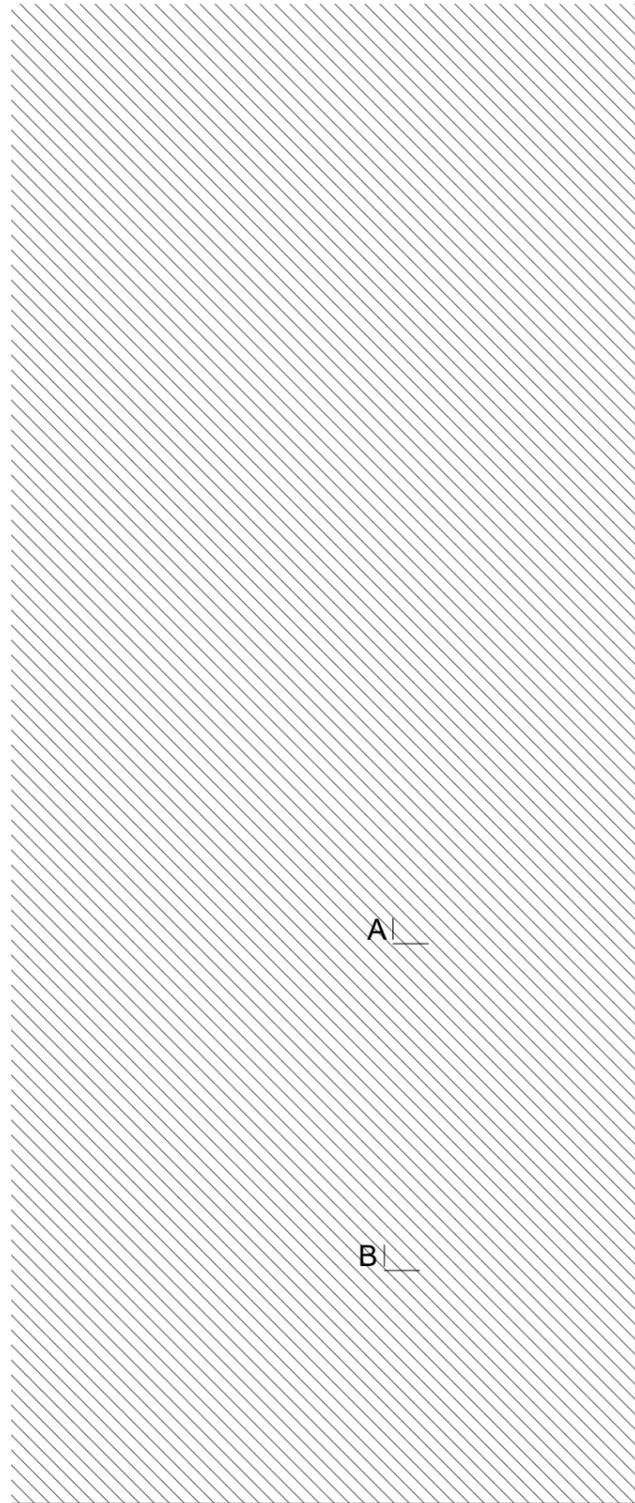
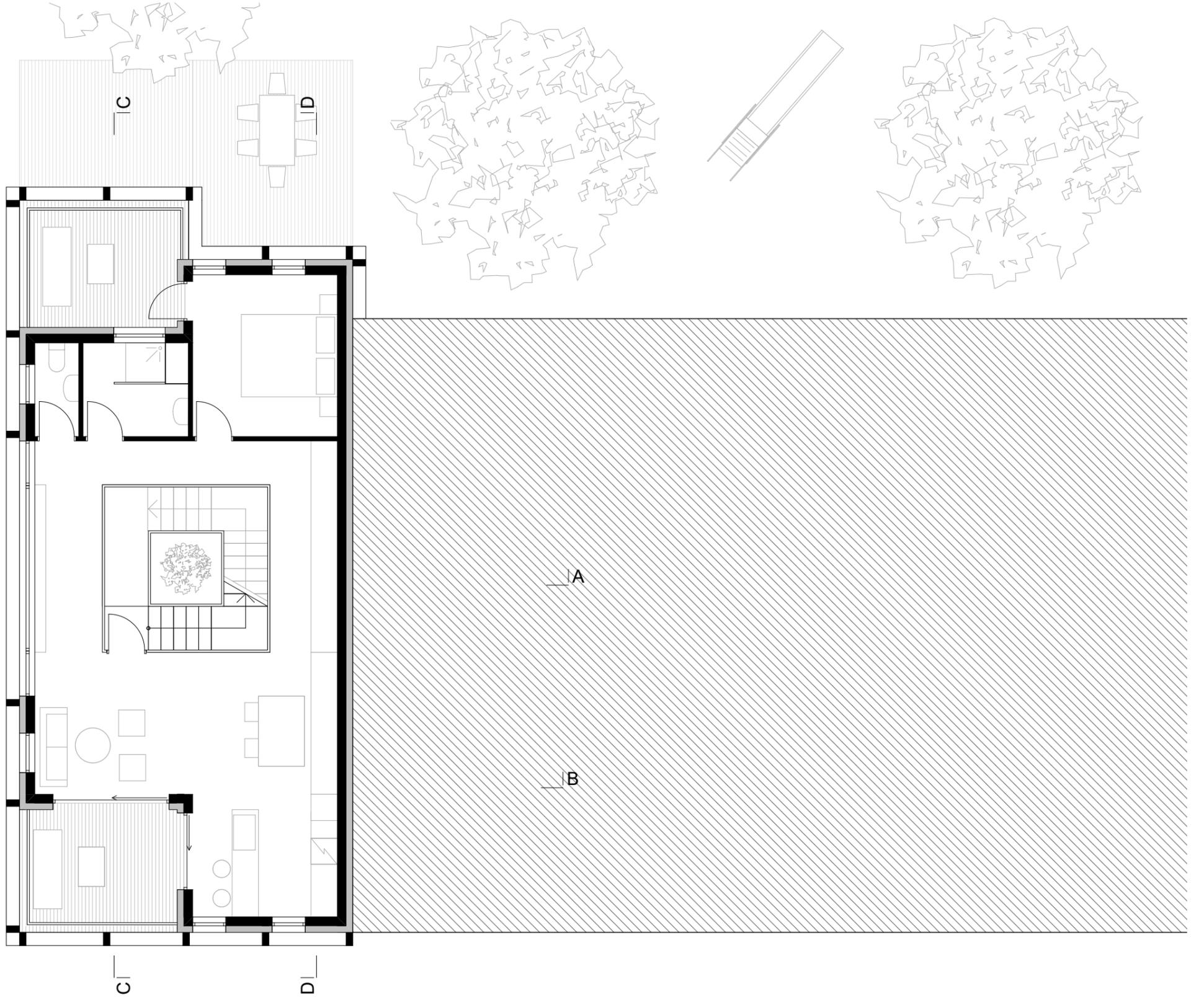
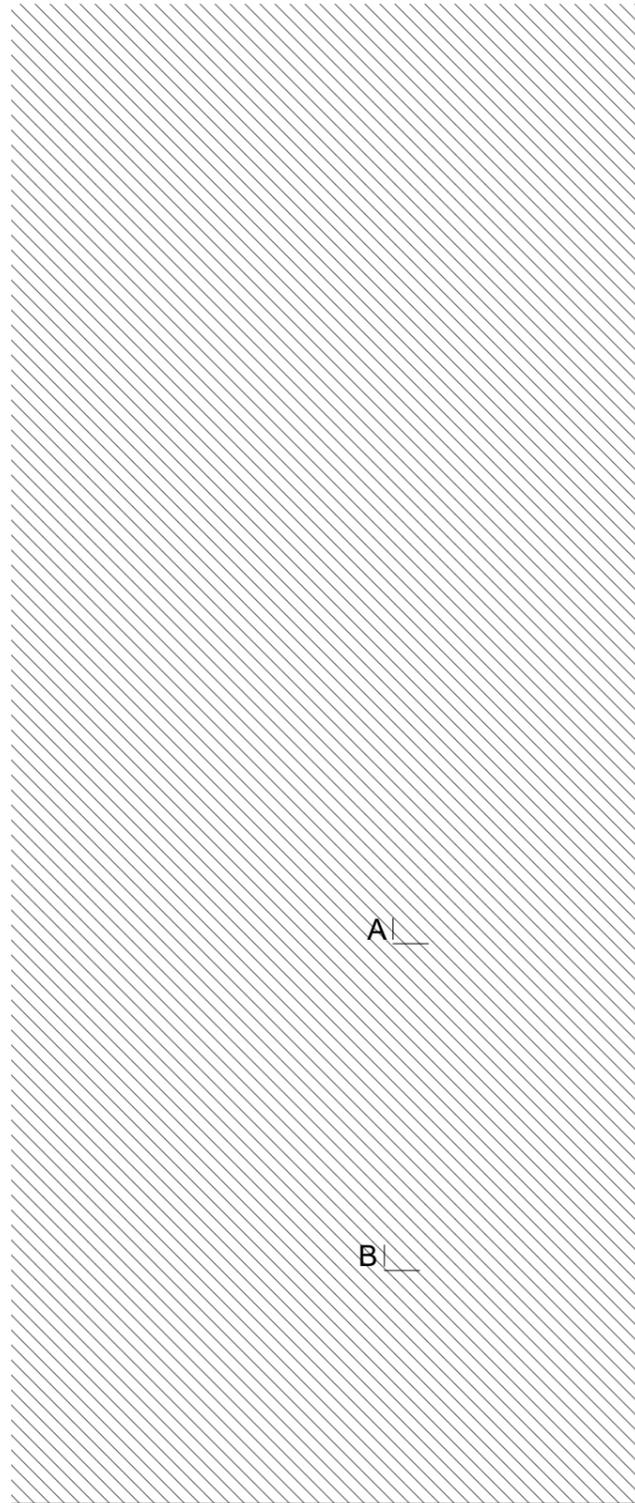


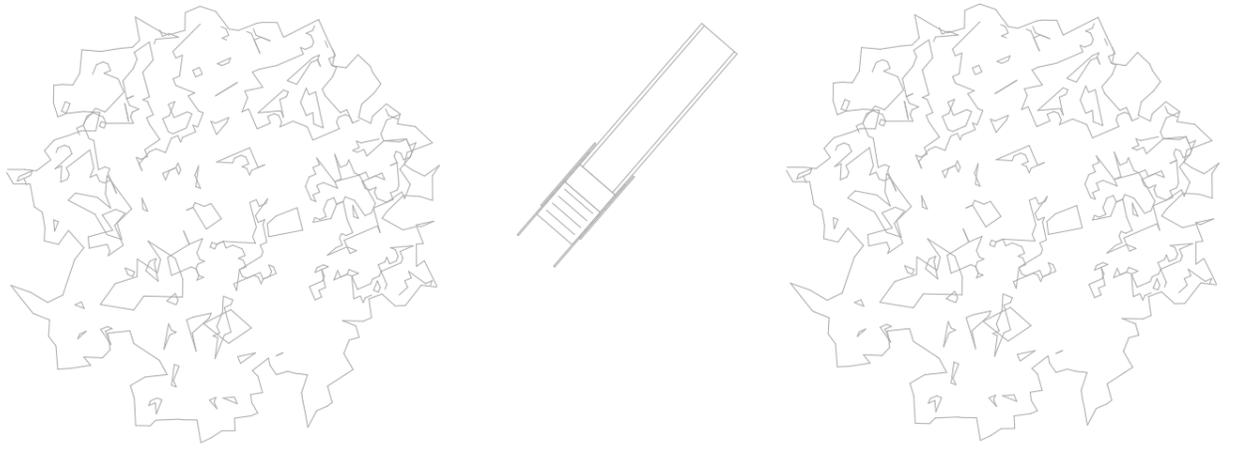
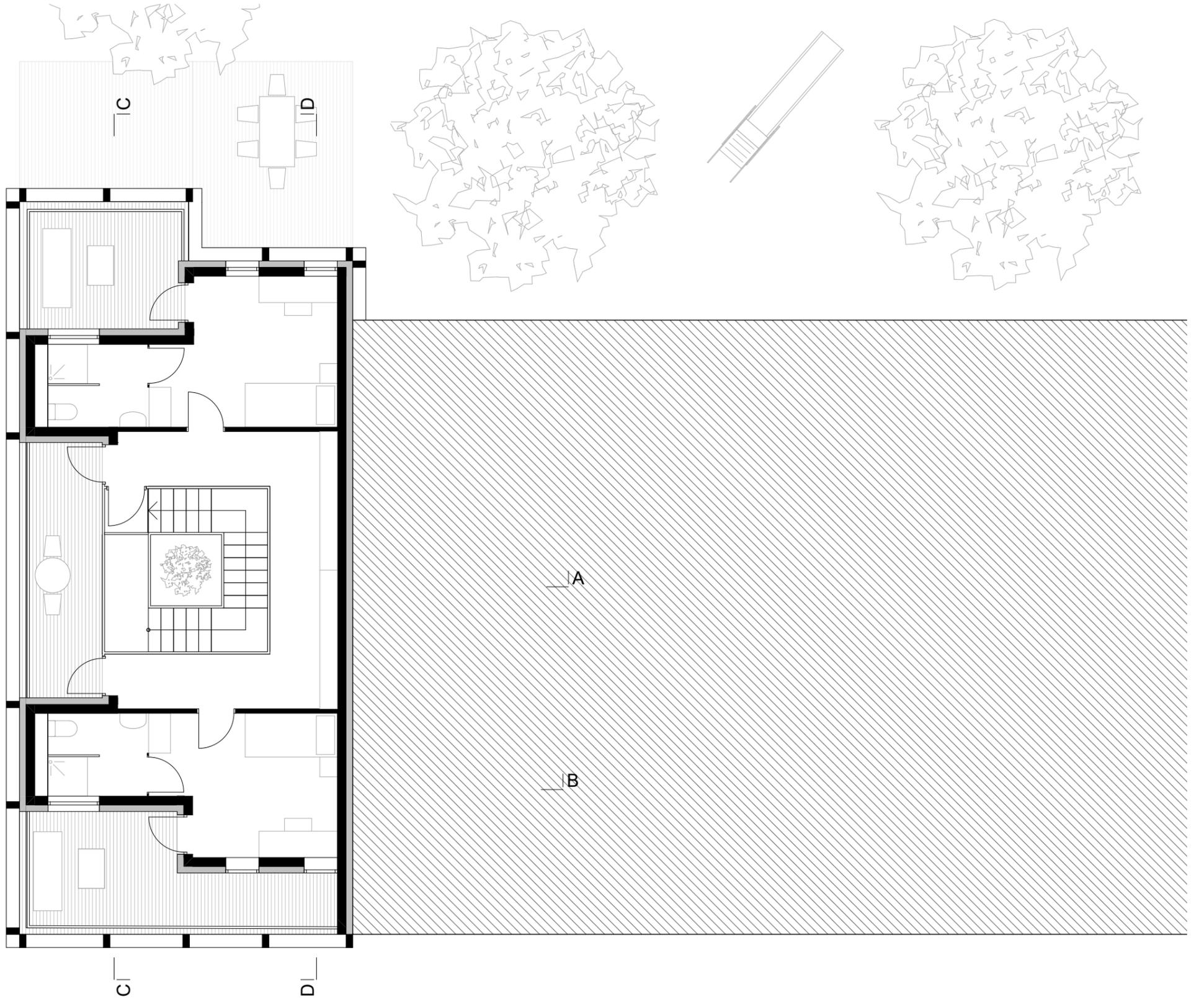
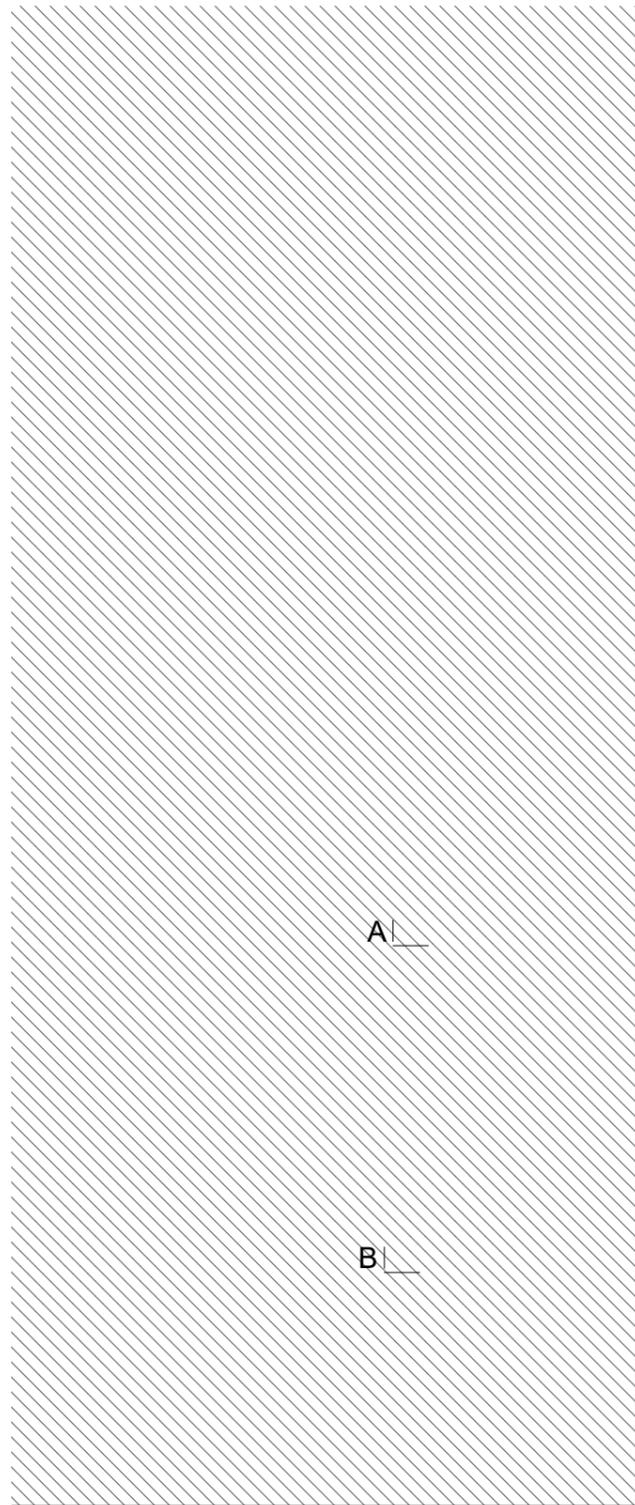
01 LAGEPLAN

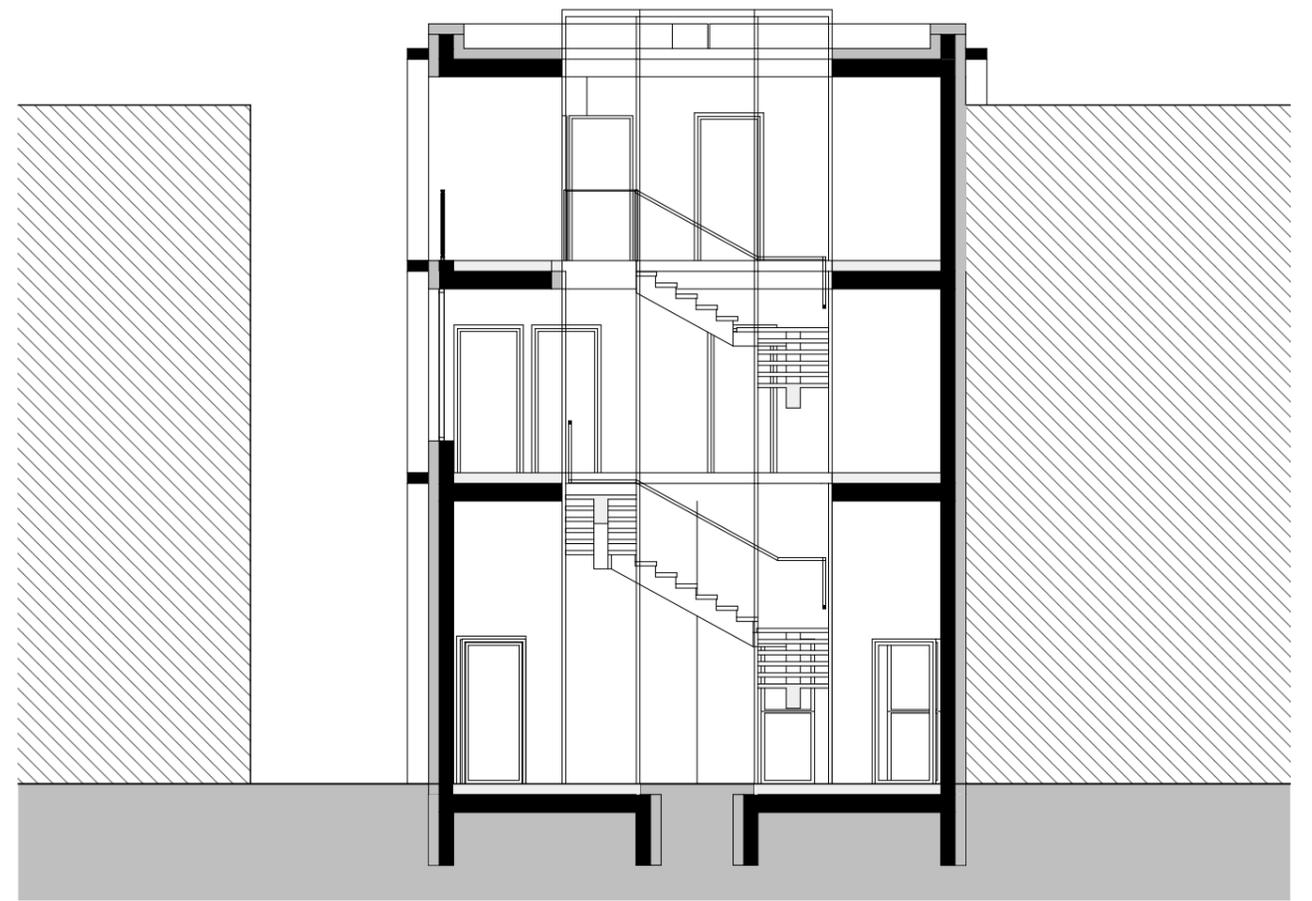
STUDIO GEBÄUDELEHRE | PROJEKT 2 | CADLABOR A2





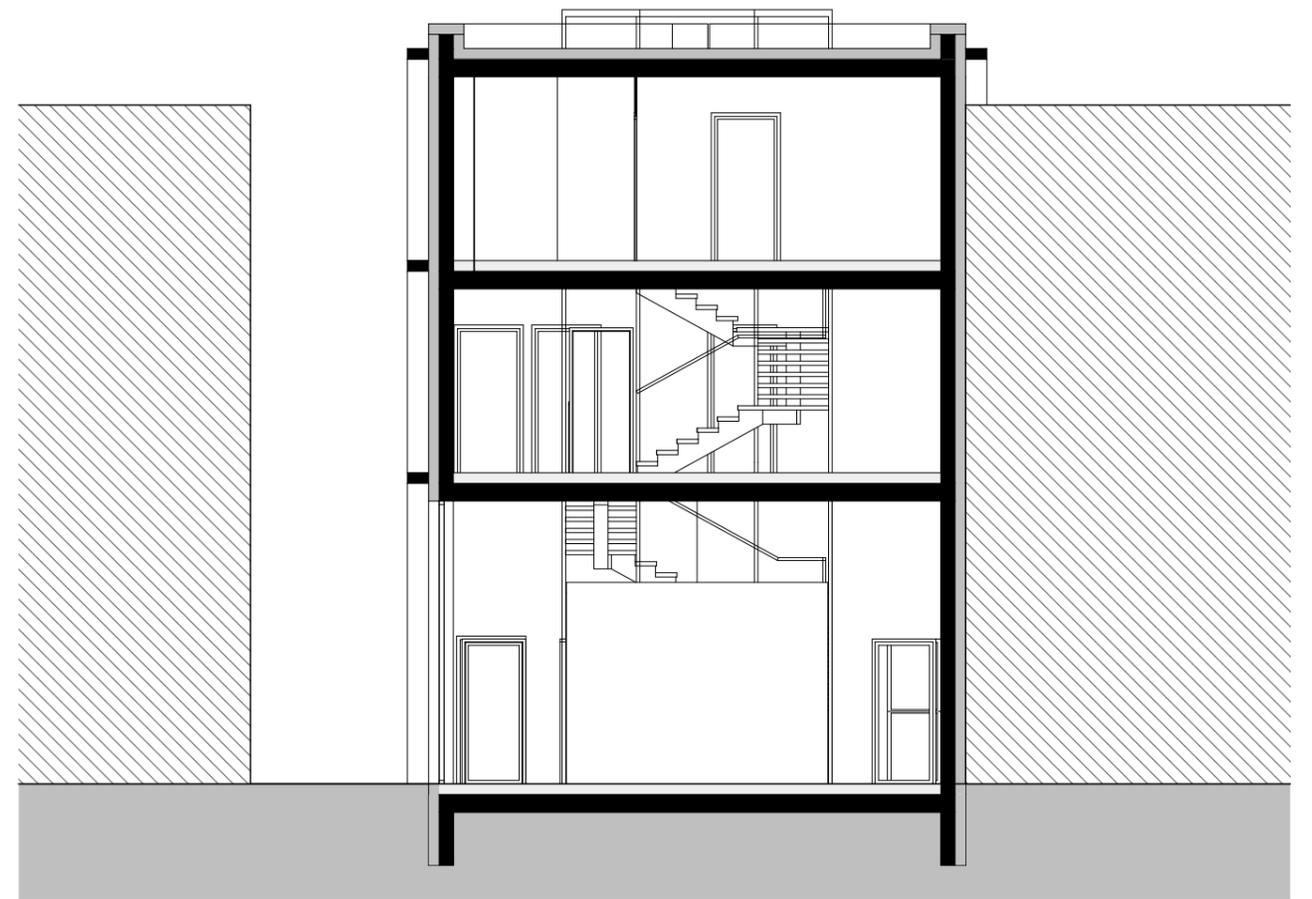






05 ANSICHT SÜD | SCHNITT A
STUDIO GEBÄUDELEHRE | PROJEKT 2 | CADLABOR A2





06 ANSICHT NORD | SCHNITT B
STUDIO GEBÄUDELEHRE | PROJEKT 2 | CADLABOR A2





07 ANSICHT WEST
STUDIO GEBÄUDELEHRE | PROJEKT 2 | CADLABOR A2







GLASSCHACHT VERBUNDGLAS



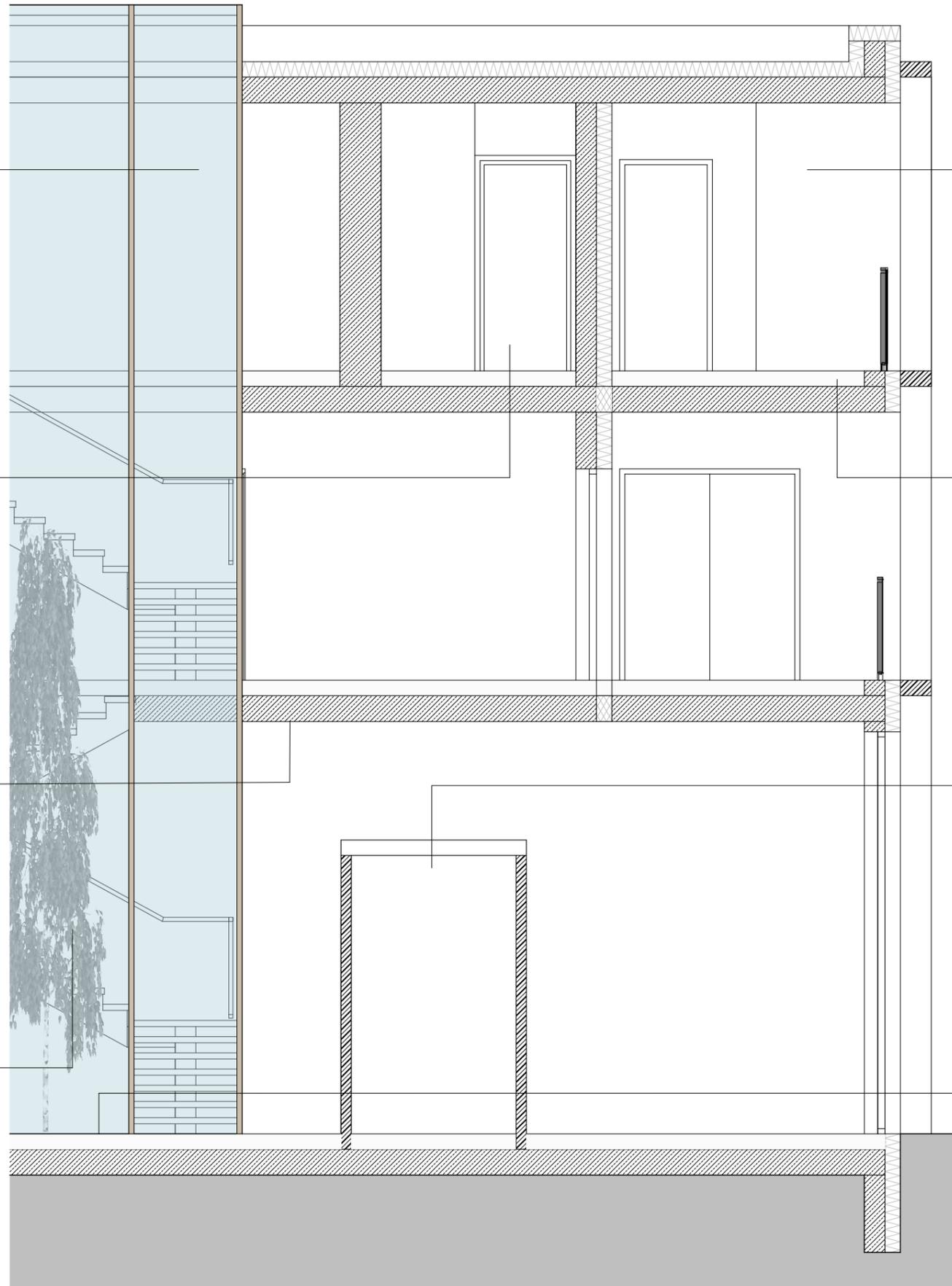
EICHEN INNENTÜR



EICHEN HOLZAKUSTIK DECKE



EICHEN HOLZTREPP



EICHENHOLZ WAND



EICHENPARKETT



GLASDECKE



FLIESEN ANTHRACIT



VORSTEHENDE EICHENFASSADE



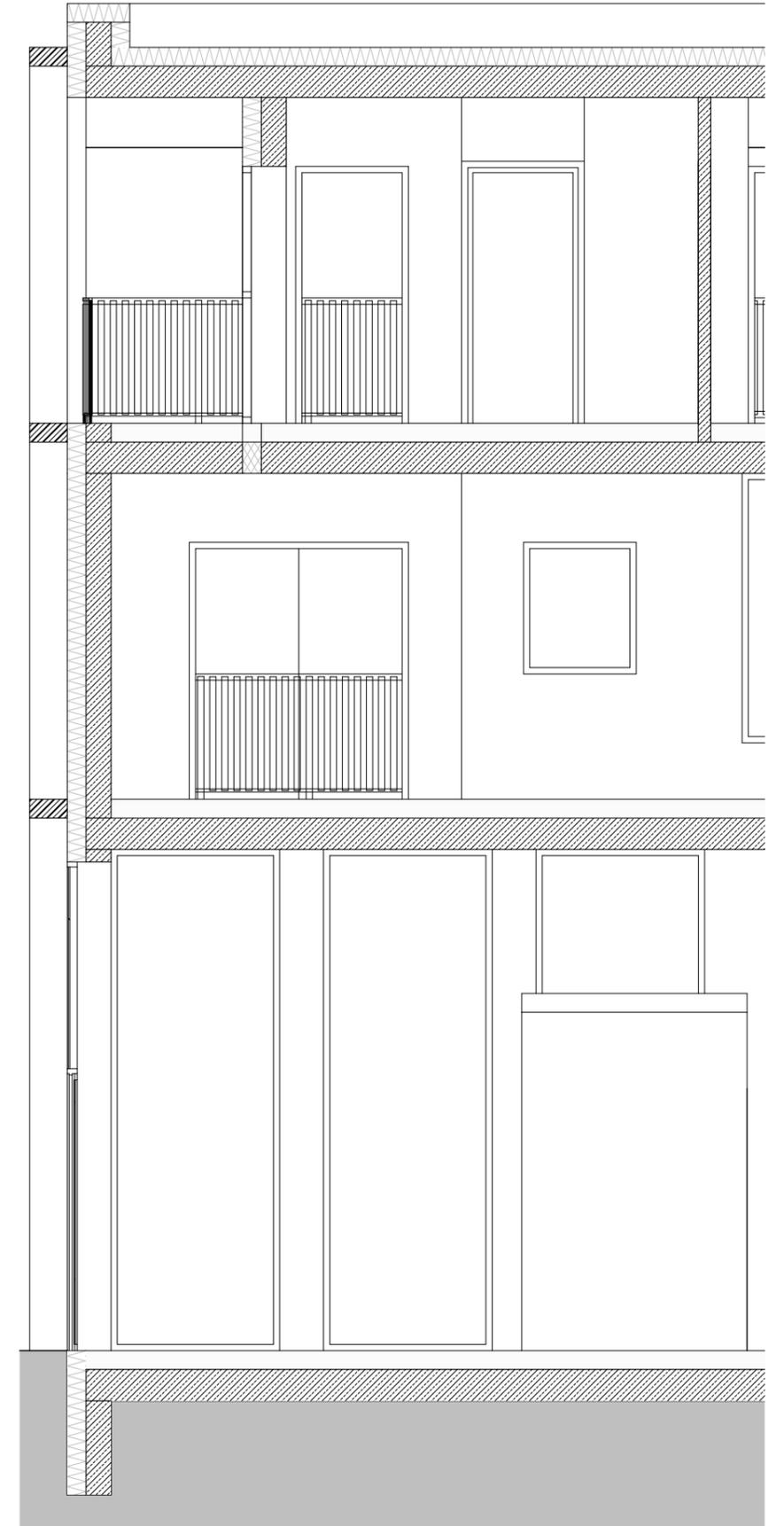
EICHENBALKON



STAMPFLEHM WÄNDE



GANZGLAS FASSADE



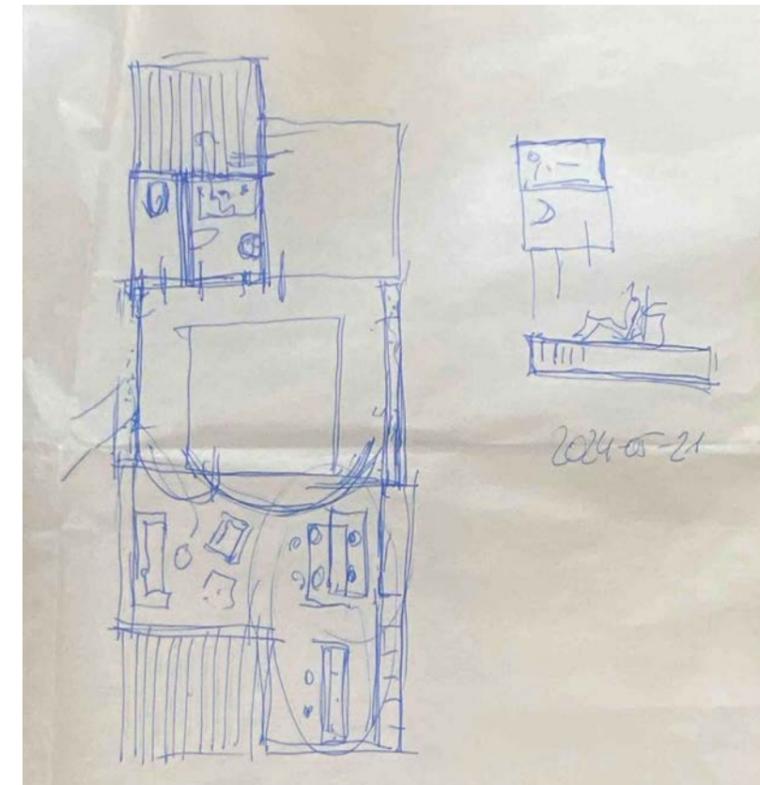
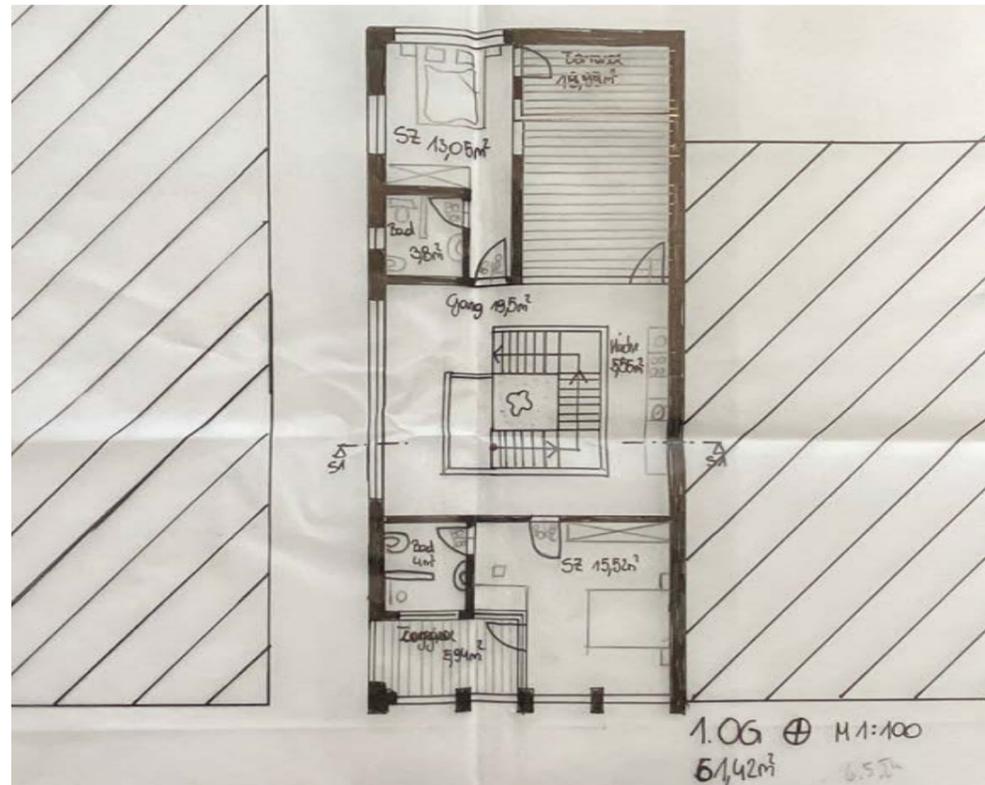
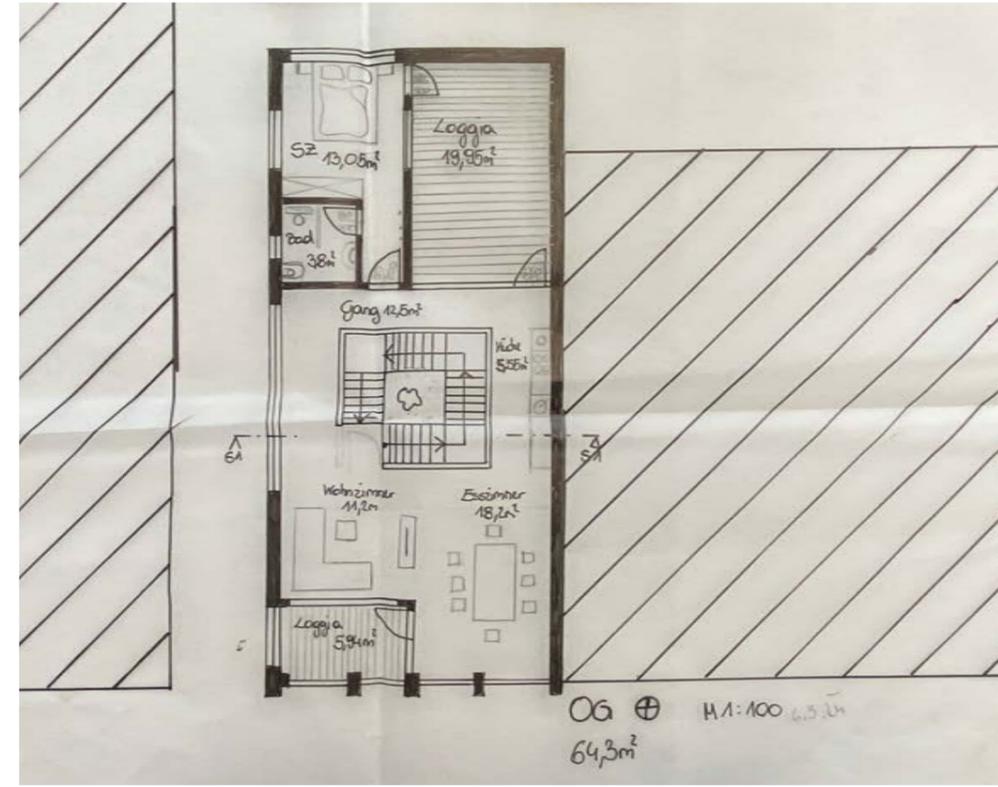
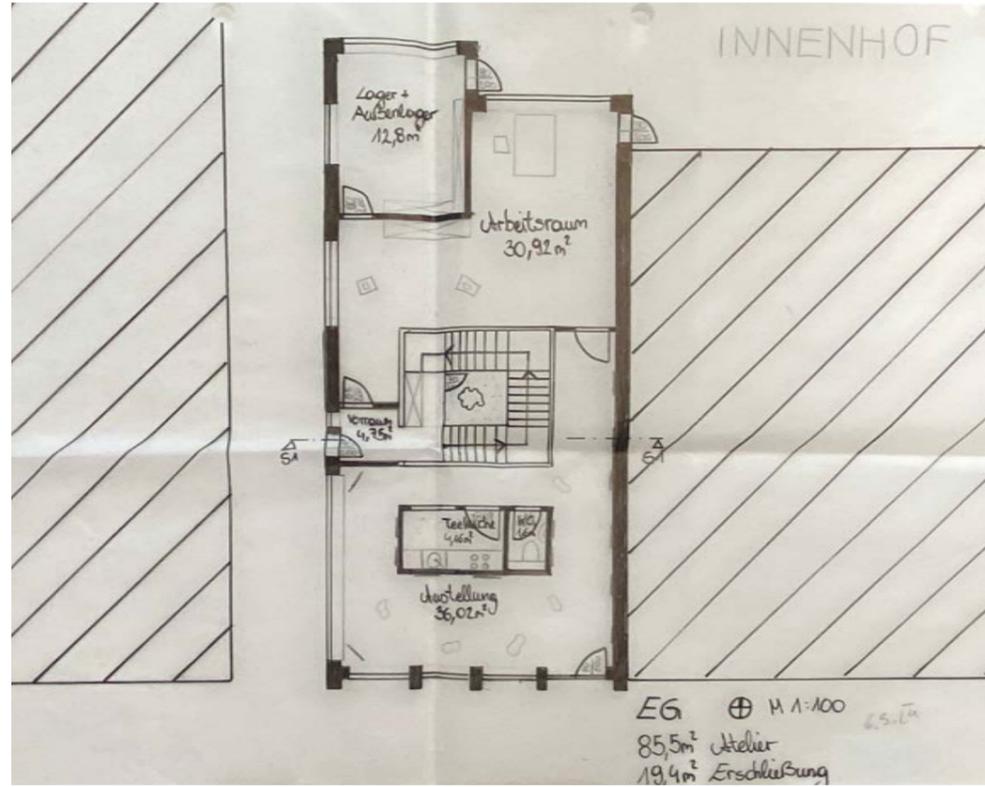
5 0

10 FASSADENSCHNITT

STUDIO GEBÄUDELEHRE | PROJEKT 2 | CADLABOR A2







NUTZUNGSMISCHLING

ATELIER DER HELBIGKEIT

DIE BAULÜCKE STRAHLT EINE RUHIGE ATMOSPHÄRE AUS, DER VERGLASTE TREPPENHERZKERN SORGT FÜR LICHTSTIMMUNG IM GANZEN GEBÄUDE, UND FLUTET DEN RAUM MIT EINEM SANFTEN, DIFFUSEN TAGESLICHT. DER EICHENPARKETT ERSTRECKT SICH HARMONISCH BIS ZUM LETZEN STOCK HINDURCH. DIE VERKNÜPFUNG VON ARBEITSRAUM UND WOHNRAUM SORGT FÜR EINE WOHLKLINGENDE STIMMUNG IM GANZEN GEBÄUDE.

DIE WÄNDE AUS STAMPFLEHM GEBEN DEN RAUM BERUHIGENDE UND GLEICHZEITIG EINE WÜRDEVOLLE UMGEBUNG. AN DEN LÄNGLICHEN FENSTERN BEFINDET SICH EINE EICHENHOLZBANK DIE DEN GÄSTEN BZW. BEWOHNERN DIE MÖGLICHKEIT DER ERHOLUNG GIBT.

DIE GESAMTKOMPOSITION ERZEUGT EINE HARMONISCHE ATMOSPHÄRE, IN DER NICHT NUR DIE BEWOHNER UND DIE BESUCHER EIN ORT DES WOHNENS, SONDERN AUCH EIN ORT DER INSPIRATION UND DES WOHLBEFINDES ENTDECKEN KÖNNEN. DAS ZUSAMMENSPIEL VON EICHE MASSIV, LICHT, GLAS UND STAMPFLEHM SCHAFFEN EINE UMGEBUNG, DIE EINE RÜCKZUGSMÖGLICHKEITEN ERGIBT.

DIE ATMOSPHÄRE IN DER BAULÜCKE, IST GEPRÄGT VON EINER RUHIGEN UND DOCH GERÄUSCHVOLLEN ELEGANZ. DAS SANFTE LICHT WELCHES DURCH DEN VERGLASTEN LICHTSCHACHT DRINGT, SCHAFFT EINE BEHAGLICHE HELBIGKEIT, DIE DIE RÄUME IN EINE WARME, BERUHIGENDE AURA TAUCHT. LICHTSTRAHLEN FALLEN WEICH AUF DIE HOLZTREPPE UND ERGEBEN EIN HARMONISCHES MUSTER DAS AUSGEGLICHTENHEIT DES RAUMES ERZEUGT.



TOPOLOGIE UND RAUM

NUTZUNGSMISCHLING IN DER BAULÜCKE

AUFGABE

WIR WOLLEN EIN GEBÄUDE KONZIPIEREN, IN DEN VERSCHIEDENE NUTZUNGEN (WOHNEN, ATELIER UND AUSSTELLEN) NICHT NUR MITEINANDER KOMBINIERT WERDEN, SONDERN AUCH MITEINANDER INTERAGIEREN.

DIE BAULÜCKENVERBAUUNG VERBINDET DEN GRÜNEN INNENHOF MIT DEM ÖFFENTLICHEN STRAßENRAUM. ES SOLL AUCH DIE MÖGLICHKEIT GEBEN IM INNENHOF ZU ARBEITEN, DH. EINE GROßDIMENSIONIERTE ÖFFNUNG ZUM INNENHOF IST GEWÜNSCHT. DER ÖFFENTLICHE AUSSTELLUNGSRAUM HINGEGEN SOLL VON DER STRAßE AUS BETRETEN WERDEN UND GUT EINSICHTIG SEIN. ARBEITS- UND ATELIERRAUM SOLLEN EINE RAUMHÖHE VON 4,00 HABEN, DIE PRIVATEN RÄUME SOLLEN EINE RAUMHÖHE VON MIND. 2,50M HABEN. JEDOCH SOLL ES, WENN MÖGLICH EINE SICHTVERBINDUNG ZWISCHEN PRIVAT UND ÖFFENTLICHEN RÄUMEN GEBEN. WICHTIG IST DIE GETRENNTE ERSCHLIEßUNG DER UNTERSCHIEDLICHEN FUNKTIONEN, DIE VERBINDUNG MIT DEM AUßENRAUM UND SEINEN UNTERSCHIEDLICHEN QUALITÄTEN.

KONZEPT

IM VERLAUF DER INITIALEN ENTWICKLUNG WURDE EIN GLASLICHTSCHACHT ALS HERZ DES GEBÄUDES GEPLANT, SOWIE EINE ZWEITNUTZUNG FÜR DEN GANG RUNTHERUM DES SCHACHTES. DIE PROGRESSIVEN SCHRITTE SORGTEN FÜR KLARE RAUMSTRUKTUREN UND FÜR FLIEßENDE RÄUME. DER LICHTSCHACHT DIENT EINERSEITS FÜR GENÜGENDE LICHT, ANDERSEITS SORGT ER EBENFALLS ALS BLICKBEZUG VON WOHNRAUM IN DAS ATELIE.

FÜR DIE RÄUMLICHE TRENNUNG VON PRIVAT UND ÖFFENTLICH WURDE EIN SEPERATER EINGANG AUF DER WEST SEITE GEPLANT.

UM DEN ÖFFENTLICHEN EINGANG MÖGLICHT EINLADEND ZU GESTALTEN WURDEN GROßFLÄCHE FENSTERFLÄCHEN GESTALTET, DIE BESCHATTUNG ERFOLGT DURCH ROLLLÄDEN. UM DAS GEBÄUDE MIT DER AUßENWELT ZU VERKNÜPFEN WURDEN JEWEILS LOGGIEN IN DEN BEIDEN OBEREN STOCKWERKEN GEPLANT.



DIESE MAPPE WURDE MIT DER BILDUNGSVERSION VON ARCHICAD ERSTELLT.